SPIS TREŚCI

Wstęp 9

Rozdział I. Kabaret jako zjawisko kulturowe 15
1.1. Kabaret w perspektywie historyczno-porównawczej 15
1.1.1. Genealogia i warianty kulturowe kabaretu 15
1.1.2. Rozwój i przemiany polskiego kabaretu 18
1.2. Definicje i właściwości kabaretu 25
1.2.1. Ujęcia definicyjne kabaretu 25
1.2.2. Właściwości i wymiary funkcjonowania kabaretu 30
1.3. Kategorie estetyczno-komunikacyjne kabaretu 38
1.3.1. Komizm 39
1.3.2. Humor 41
1.3.3. Satyra 45

Rozdział II. Kabaret jako pedagogia publiczna 49
2.1. Edukacyjne sensy śmiechu jako wprowadzenie do pedagogicznego odczytania kabaretu 49
2.1.1. Śmiech w edukacji – humor jako wsparcie uczenia się 49
2.1.2. Śmiech z edukacji – humor jako krytyka szkoły 51
2.1.3. Śmiech dla edukacji – humor jako przestrzeń refleksji krytycznej 54
2.2. Pedagogia publiczna jako perspektywa interpretacji kabaretu 56
2.3. Orientacyjne tropy pedagogii kabaretu 59
2.3.1. Typologia pedagogii nurtów głównych i pobocznych Zbigniewa Kwiecińskiego 59
2.3.2. Wybrane tropy pedagogii kabaretu 61
2.3.2.1. Pedagogia zabawy 62
2.3.2.2. Pop-pedagogia 64
2.3.2.3. Pedagogia karnawalizacyjno-błazeńska 66
2.3.2.4. Pedagogia ironiczno-groteskowa 68
2.3.2.5. Pedagogia oporu 70

Rozdział III. Metodologiczne założenia badań własnych ... 73
3.1. Osadzenie paradygmatyczne ... 73
3.2. Orientacja poznawcza ... 75
3.3. Ramy interpretacyjne ... 76
3.4. Cel badań i problemy badawcze ... 78
3.5. Podejście badawcze ... 81
3.6. Źródła i dobór materiału badawczego ... 83
3.7. Przebieg analizy danych ... 90
3.8. Wiarygodność i ograniczenia procedury analitycznej ... 95

Rozdział IV. Dyskursy konstruowane w analizowanych skeczach kabaretowych ... 99
4.1. Struktura tematyczna zrekonstruowanych dyskursów ... 99
4.2. Charakterystyka dyskursów w obrębie kategorii tematycznych ... 101
4.2.1. Rodzina ... 101
4.2.2. Płeć ... 118
4.2.3. Instytucje publiczne ... 131
4.2.4. Mechanizmy i nierówności społeczno-ekonomiczne ... 137
4.2.5. Figury publiczne ... 146
4.2.6. Polityka ... 154
4.2.7. Religia i praktyki religijne ... 162
4.2.8. Inni/Obcy ... 166
4.2.9. Media ... 175
4.2.10. Edukacja ... 181
4.2.11. Tradycje i obrzędy ... 186
4.2.12. Usługi rynkowe ... 189
4.2.13. Tożsamość narodowa ... 193
4.2.14. Relacje społeczne ... 196
4.2.15. Zdrowie ... 199
4.2.16. Władza administracyjna ... 200
4.2.17. Sport ... 202
4.3. Przekrojowe tendencje w zrekonstruowanych dyskursach ... 204

Rozdział V. Modele i profile funkcjonalne dyskursów kabaretowych w analizowanych skeczach ... 207
5.1. Modele dyskursów kabaretowych ... 207
5.1.1. Kryteria różnicowania modeli dyskursów kabaretowych ... 207
5.1.1.1. Krytyczność przekazu ... 208
5.1.1.2. Komponent dyskryminacyjny ... 210

5.1.1.3. Symetria i asymetria relacji dyskursywnej 211
5.1.1.4. Obecność aktywnego subdyskursu 212
5.1.2. Klasyfikacja bazowych modeli dyskursów kabaretowych 213
5.2. Profile funkcjonalne dyskursów kabaretowych 221

Rozdział VI. Pedagogie kabaretu 225
6.1. Od modeli i profili funkcjonalnych dyskursów do pedagogii kabaretu 225
6.2. Kryteria tekstowe i kontekstowe w rekonstrukcji pedagogii kabaretu 226
6.2.1. Stereotypizacja 228
6.2.2. Metanarracja kabaretowa 230
6.2.3. Aktualność społeczna 232
6.2.4. Zaangażowanie w kwestie publiczne 233
6.3. Poziom zewnętrzny analizy – skecz jako całość 236
6.4. Typologia pedagogii kabaretu 239

Podsumowanie i wnioski 251
Bibliografia 261
Spis tabel 279
Spis rycin 281
Aneks 283